



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ

Пермякова И.И.

от 11.09.2023

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Моховская средняя общеобразовательная школа»  
Беловский муниципальный округ  
Кемеровская область - Кузбасс

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Школьный театр «Маска»»**  
*(общекультурное направление)*  
для начальных классов  
срок реализации 2 года

Составитель:

Макарова Юлия Павловна  
учитель начальных классов

Мохово, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Маска».....	7
3. Содержание курса внеурочной деятельности.....	9
4. Тематическое планирование.....	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе:

- программы курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания Российских школьников» (авторы А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В, А. Тишков),
- авторской программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р.,  
образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.

### Актуальность

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает

запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **Место курса в плане внеурочной деятельности**

Программа рассчитана для обучающихся начальных классов, на 2 года обучения. На реализацию театрального кружка «Маска» отводится 68 часов (по 34 часа в год 1 час в неделю). Занятия проводятся по 40-45 минут .

Большое внимание уделено активной двигательной деятельности детей. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

### **Цели и задачи**

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Формы работы**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКА»**

### **Обучающиеся научатся**

- 1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

### **Обучающиеся будут уметь**

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 1.11 строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.12 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### **.Личностные результаты:**

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;
- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 5.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.) Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **4 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

CD- диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Маска» Первый год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие.	1	
2	Здравствуй, театр!	1	
3	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация.	1	
4-5	Игры на развитие внимания и воображения.	2	
6	Кукольный театр (виртуальная экскурсия)	1	
7-8	Репетиция кукольного спектакля «Колобок» (на новый лад)	2	
9	Виртуальная экскурсия в театр	1	
10	Репетиция мини-сценки ко Дню матери «Три мамы»	1	
11	Правила поведения в театре.	1	
12	Репетиция мини-сценки ко Дню матери «Три мамы»	1	
13	Презентация мини-сценки ко Дню матери «Три мамы»	1	
14-16	Репетиция кукольного спектакля «Колобок» (на новый лад)	3	
17	Презентация кукольного спектакля «Колобок» (на новый лад)	1	
18-19	Театральная азбука. Театральный этюд.	2	
20	Мимика. Пантомима. Язык жестов.	1	
21-22	Репетиция мини-сценки ко Дню Защитников Отечества	2	
23	Презентация мини-сценки ко Дню Защитников Отечества	1	
24-25	Репетиция мини-сценки к международному женскому дню 8 марта.	2	
26	Презентация мини-сценки к международному женскому дню 8 марта.	1	
27	Виды театрального искусства. Театральные жанры.	1	

28-29	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	
30-31	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	
32-33	Инсценирование сказки К.И.Чуковского «Телефон»	2	
34	Презентация сказки К.И.Чуковского «Телефон»	1	
	Итого	34	

Второй год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	
2	Древнегреческий театр.	1	
3	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	
5-6	Репетиция кукольного спектакля «Репка» (на новый лад)	2	
7	Импровизация. Цирк.	1	
8-9	Репетиция кукольного спектакля «Репка» (на новый лад)	2	
10	Диалог. Монолог. Искусство декламации.	1	
11-12	Репетиция мини-сценки ко Дню матери «Три мамы»	2	
13	Презентация мини-сценки ко Дню матери	1	
14-16	Репетиция кукольного спектакля «Репка» (на новый лад)	3	
17	Презентация кукольного спектакля «Репка» (на новый лад)	1	
18-20	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	3	
21-22	Репетиция мини-сценки ко Дню Защитников Отечества	2	
23	Презентация мини-сценки ко Дню Защитников Отечества	1	

24	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	1	
25-26	Репетиция мини-сценки к международному женскому дню 8 марта	2	
27	Презентация мини-сценки к международному женскому дню 8 марта.	2	
28-33	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	
34	Презентация спектакля по сказкам А.С. Пушкина.	1	
		34	

### **Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### **Список литературы для детей:**

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»  
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»